

Формирование семестровых оценок

II курс IV семестр

<i>Дисциплина</i>	Семестровые оценки выставляются:
Русский язык	по текущим оценкам за семестр. Невыполненные задания, обозначенные в листах успеваемости (за время дистанционного обучения) «-» (прочерком) 30 мая становятся «2» (неудовлетворительно) и учитываются при выставлении семестровой оценки
Литература	
Иностранный язык	
Музыкальная инф-ка	по текущим оценкам за семестр. Невыполненные задания, обозначенные в листах успеваемости (за время дистанционного обучения) «-» (прочерком) 28 мая в 16 часов становятся «2» (неудовлетворительно) и учитываются при выставлении семестровой оценки
Основы философии	по текущим оценкам за семестр. Невыполненные задания, обозначенные в листах успеваемости (за время дистанционного обучения) «-» (прочерком) 30 мая становятся «2» (неудовлетворительно) и учитываются при выставлении семестровой оценки
Физкультура	по текущим оценкам за семестр + выполненный итоговый тест
Сольфеджио	по результатам следующей проверки: пение с листа и пение аккордовой цепочки онлайн через zoom или аналоги, диктант и аккордовая цепочка для определения на слух под наблюдением онлайн (или аналоги), запись которых будет опубликована в ВК с ограничением времени на написание: 25 минут для диктанта и 10 минут для определения аккордовой цепочки. Учащиеся, имеющие по результатам текущей успеваемости оценки "4" (хорошо) или "5" (отлично) освобождаются от данной проверки с выставлением результата по текущим оценкам за семестр. Невыполненные задания, обозначенные в листах успеваемости (за время дистанционного обучения) «-» (прочерком) 30 мая становятся «2» (неудовлетворительно)
Музыкальная лит-ра	по итогам присланных до 25 мая письменных докладов по всем темам за данное полугодие и дистанционных офлайн работ в день проведения зачёта-экзамена: индивидуального теста, переписанного с присланного от преподавателя материала и выполненного учащимися (время на переписывание, выполнение и отправку фото результата - 40 минут), фото ответов на викторину (время на выполнение - 30 минут)
Гармония	по результатам выполнения письменной задачи, игры на ф-но периода с модуляцией в первую степень родства и составленного письменно гармонического анализа отрывка музыкального сочинения в день проведения зачёта-экзамена. Работы проводятся студентами удалённо офлайн и высылаются на проверку фотографией (на выполнение и отправку 5 часов)
Анализ муз. пр-ий	по текущим оценкам за семестр + результат контрольной работы № 5, присланной до 25 мая
Инструментовед.	по текущим оценкам за семестр + результат контрольной работы № 5, присланной до 25 мая
Фортепиано	по результатам прослушивания присланных видеозаписей программ учащимися
Хоровая лит-ра	По текущим оценкам за семестр с ликвидацией долгов до 25 мая
Вокал	по результатам присланной видеозаписи исполнения программы

Вокальный ан-бль	ГосЭкзамен (требования отдельно)
Хоровой класс	По текущим оценкам за семестр
Дирижирование	ГосЭкзамен (требования отдельно)
Чтение хор. пар-тур	По текущим оценкам за семестр
Пед.осн.преп.проф. дисц.	по результатам онлайн опроса по перечню выданных преподавателем вопросов

Государственные экзамены.

Дирижирование и работа с хором.

Цель экзамена - получить представление о готовности к хормейстерской работе, проанализировать по записи способность управления хором и воздействие на звучание исполнения.

К экзамену выпускники готовят:

1. Игра на инструменте сочинения (сочинения для хора мальчиков, юношей, камерного хора): аудиозапись (присылается на почту boys46@mail.ru после согласования с преподавателем)
2. Исполнение всех партий хоровых партитур программы экзамена: аудиозапись (отсылается преподавателю и на почту boys46@mail.ru)
3. Видеозапись выступления с камерным хором в январе 2020 года (предоставляется администрацией для комиссии)
4. Краткий устный анализ-аннотация: желаемые художественные цели, предполагаемые трудности в разучивании, исполнении, пути их преодоления в режиме онлайн
5. Вопросы комиссии по устному анализу в режиме онлайн.

Конспект устного доклада выпускника:

1. Краткие сведения об авторах сочинения
2. Содержание литературного текста: источник (если отрывок), внесенные композитором изменения в литературный текст, содержание - идея
3. Музыкально-художественное содержание музыки: средства музыкальной выразительности в течении сочинения. Перечень средства музыкальной выразительности, которые можно использовать в рассказе: темп, агогика, метр, размер, ритм, мелодический рисунок, гармония (гармонический язык, тональный план), фактура, штрихи, особенности голосоведения, тесситурные условия, используемые регистры и тембры голосов, динамически оттенки, кульминация – подход и её местоположение). Уметь перевести с иностранного все обозначения в нотах или объяснить значение условных знаков (динамических, штриховых и т.п.)
4. Предполагаемые трудности в разучивании и исполнении.

В критерий оценки по докладу входят осознанность и самостоятельность (чтение или рассказ) донесения информации.

Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль.

1. Аудиозаписи вокального исполнения своей партии в составе ансамблей, обозначенных преподавателем, под аудиозапись остальных голосов в фортепианном звучании (если сочинение предполагает исполнение a' cappella) или под аудиозапись аккомпанемента (если сочинение в сопровождении фортепиано)
2. Видеозапись исполнения программы по вокалу за последний семестр.

Педагогическая деятельность

1. Онлайн опрос по перечню вопросов.